

# Global Contemporary





















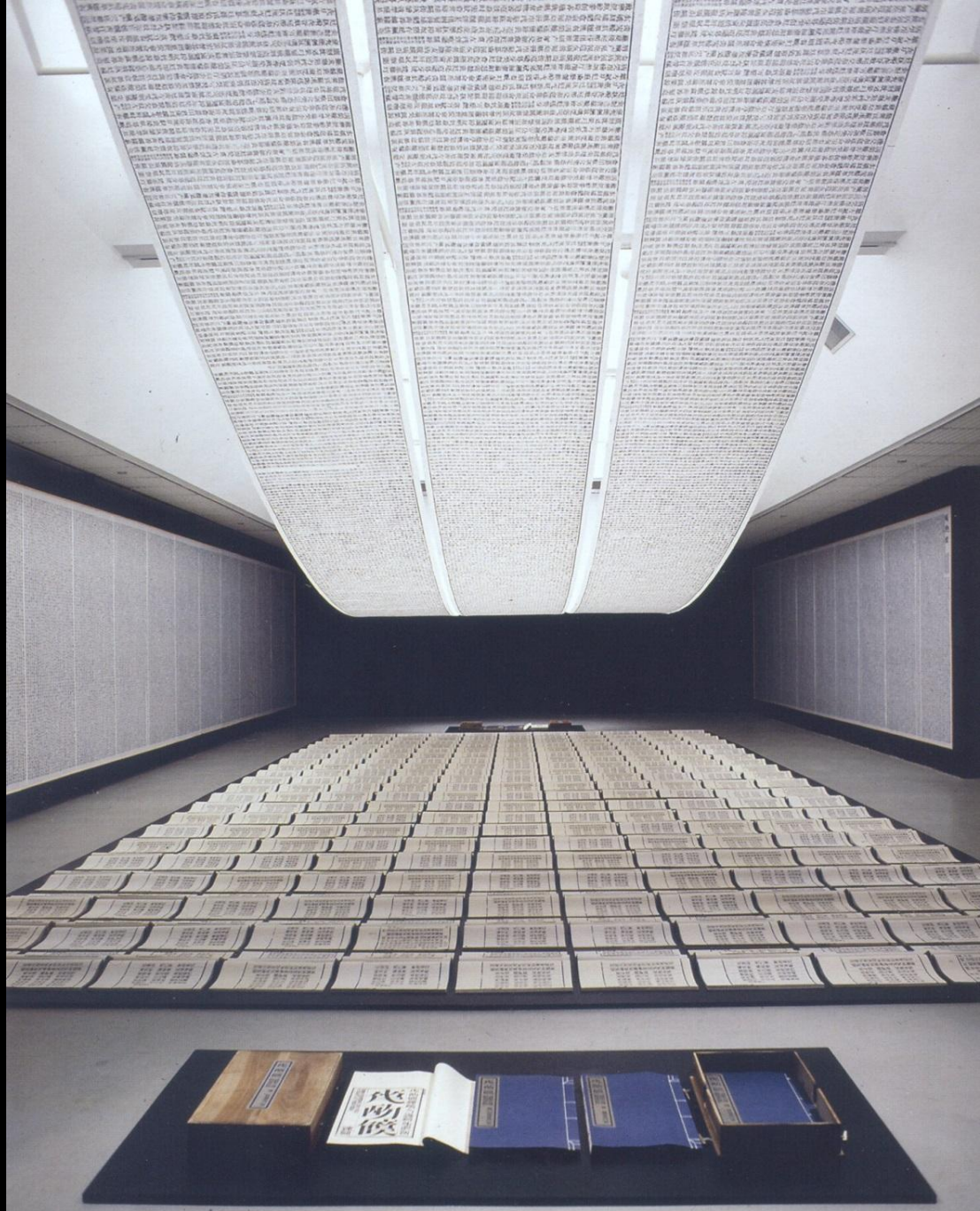








































ای از جانم که دیدم  
بر لبهایم ام ایله  
و با این بدن شکست  
ای خوب ای ولادم  
کجایم کجایم  
ای خوب ای ولادم  
ما صدای تمهله  
ای بدست و بی اختیار  
ای خوب ای تو  
کجایم کجایم  
ای از جانم که دیدم

با لبهایم ام ایله  
و با این بدن شکست  
ای خوب ای ولادم  
کجایم کجایم  
ای خوب ای ولادم  
ما صدای تمهله  
ای بدست و بی اختیار  
ای خوب ای تو  
کجایم کجایم  
ای از جانم که دیدم

ای از جانم که دیدم  
بر لبهایم ام ایله  
و با این بدن شکست  
ای خوب ای ولادم  
کجایم کجایم  
ای خوب ای ولادم  
ما صدای تمهله  
ای بدست و بی اختیار  
ای خوب ای تو  
کجایم کجایم  
ای از جانم که دیدم



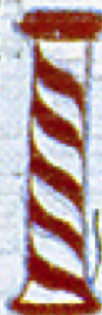
ششیدت زیاده رفتن ای من در زمین  
 برادر رو سیاهم، شتر می کنم، مزار  
 اسب سپیدی بود روزی در  
 تشنه ات را امید بود روز  
 ی در این اطراف بود روز  
 ای دل تو بودی دوش  
 ن دیشب غافل تو  
 بودی، بدو اسب  
 سپیدم را که خرید  
 امیدم را امیدم را  
 که در خریدم بده  
 را

ای از جان گذشته با دست  
 ی گرم دست  
 من شاعر تو  
 هستم و با این  
 آمده ۳۱ بنویسندم، ای خوب ای  
 برادر من شتر با صدای تیر  
 تو از خواب بیداری شوم  
 و بی اختیار پرات دعای  
 کنم، ای فداکار، ای قهر  
 قهرمان تنه از ندی ب  
 بدون ایمان پید  
 نوع مرتب است  
 ای خوب





"EN LA BARBERIA  
NO SE LIORA"

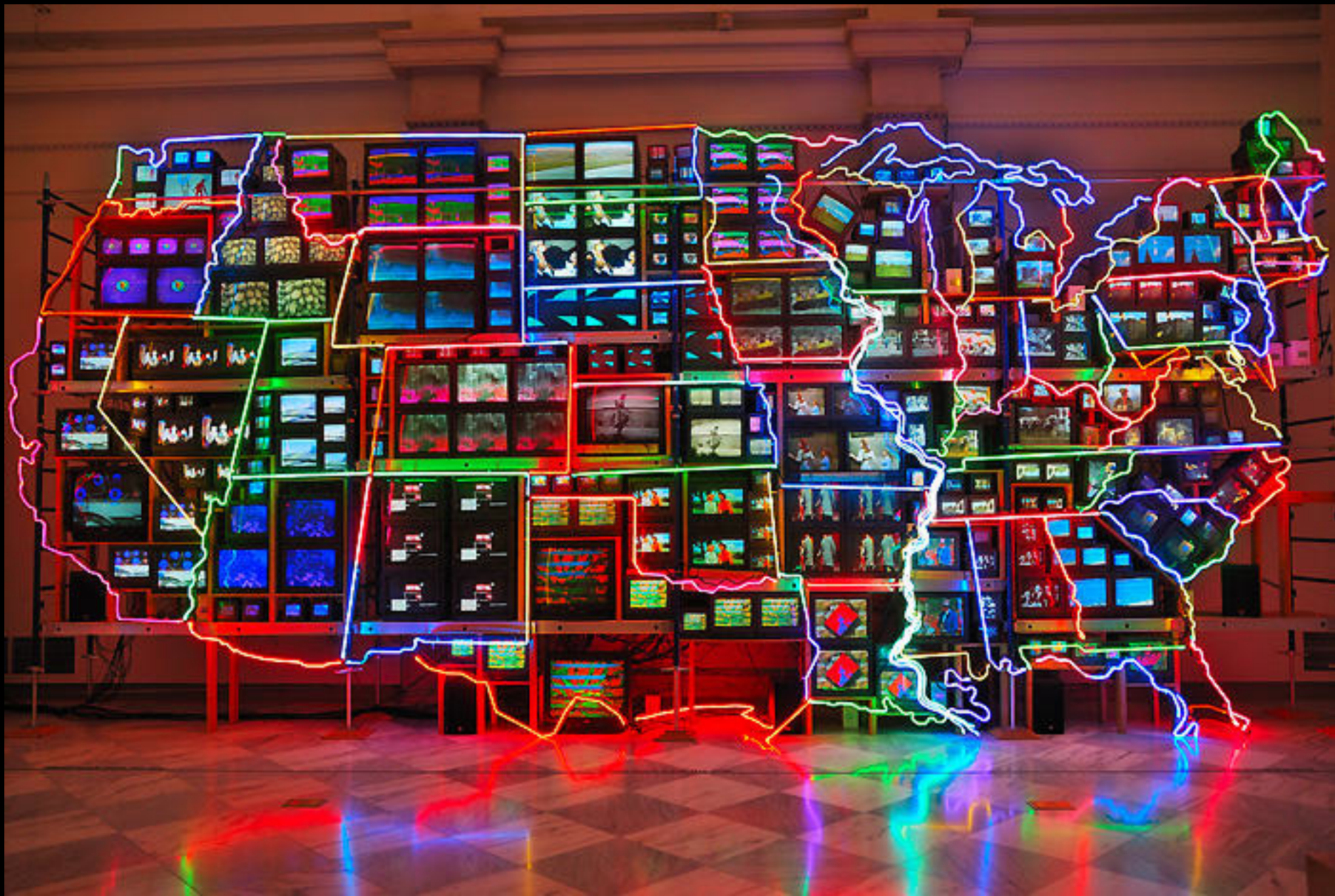


NO  
LOITERING  
POLICE  
TAKE  
NOTICE





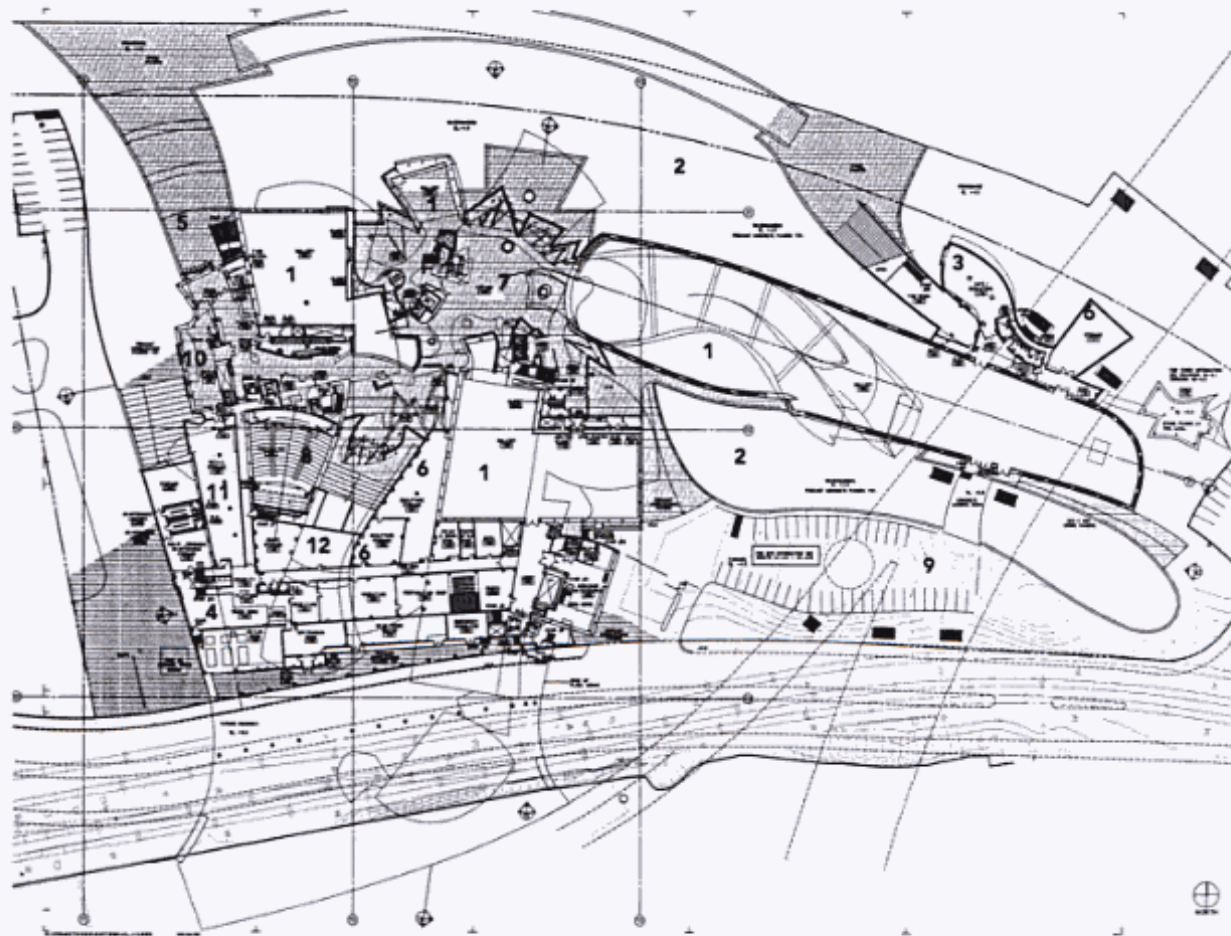












First floor plan

- 1 Gallery
- 2 Water garden
- 3 Café/bookstore
- 4 Loading dock/receiving
- 5 Entry
- 6 Storage
- 7 Atrium
- 8 Auditorium
- 9 Parking
- 10 Retail
- 11 Retail storage
- 12 Crate storage







































